

## شِنْفَةُ ثَبِيرٍ لِي طَرِيقِي...

كان يظہر بیننا کابطال الأنساطیر ثم يتوارى عننا. لم أكن أعرف له شيئاً ولا أذكر أثنيه رأيشة يذهب إلى المدرسة كما كنا نفعل. كنا نعود من مدارسنا فنجد "فؤاد الشامي" في التبظارنا ليقص علينا مغامراته. و ذات يوم مسأله صراخ وأثنين من بعيد فاستمعت إلى الشرفة أستطلع الأمور فرأيت فؤاداً وأخاه مختاراً قد زبطا إلى شجرة كبيرة ورأيت أباهما و في يده خيزرانه و تنهال عليهما ضربنا و قد وشى الضرب باتفاقه الشديد. و انتهت واقعة الضرب بطرد فؤاد من البيت لفَل ذلك الطرد يبعد الولدين إلى رشدهما. و راح المسكون بهم على وجهه في طرقات الخى و قد ارتدى جلباباً على لحمه في الشتاء الفارس حتى إذا غضَّ الجوَّ خطف رغيف خبز من ذكأن أي بقال يقابلة و راح يزدرجه في شرابة... و خرجت يوماً من شارعنا "شارع الكووة" إلى شارع "سكة الظاهر" فرأيت فؤاداً و قد ظهر صدره الغاري و لاح عليه الهزال إله يتضور جوعاً و ثارت في جوانجي شفقة عليه فلم أستطع أن أبقه مكتوف اليدين. عدت إلى المنزل و طلبت من أمي مصرف في اليومي و هبطت الدراج فهزها و رحت أغدو إلى أقرب بقال في الخى و ابتفت خبراً و جنتا. و قفت في مکاني بزفة. لم أجد في نفسي الشجاعة أن أقيم الشذوذيش إلى فؤاد فقد تعاشرت نفسى و اغترابي خجل شديد فإني كنت أ تخاشى ما وسيبني أن أخرح كرامته الناس. فماذا أفعل كي لا أخرح كرامته فؤاد؟... بسرت و أنا أرفع الشذوذيش في يدي كأنما كنت أحمل شِنْفَةُ ثَبِيرٍ لِي طَرِيقِي فلما رأى ما أحمل الفوضى على و خطف الرغيف و راح يلتهمه في لهم و أنا أرقبه في فرح فقد و فز على خرجا ثقيلاً... و صارت عادتي كل صباح أن أحمل الشطيرة في يدي و أن يخطفها فؤاد حتى عاد إلى بيته أهله و لا أدرى كنف غاذ ...

عبد الحميد جودة السخار-هذه حياتي-بتصرف.

# عمل خاص بصفحة درب التمودجي عربية.

القسم الأول: قراءة وفهم (6 نقاط).

1/ قسم النص حسب بنيته السردية. (0.75)

وضع البداية	سياق التحول	وضع النهاية
..... من .....	..... من .....	..... من .....
..... إلى .....	..... إلى .....	..... إلى .....

2/ في النص مؤشران يوجيان بـأَنَّ أَخْذَاهُ وَاقْعِيَّةً. حَذَذَهُمَا. (1)

المؤشر الأول: .....

المؤشر الثاني: .....

3/ بـذـا الرـأـوـي مـذـفـعا لـتـقـدـيم يـدـ القـوـن قـبـلـ أـنـ يـرـدـدـ. إـسـتـدـلـ عـنـ كـلـ حـالـةـ بـقـرـينـةـ مـنـ النـصـ مـبـيـئـاـ الدـافـعـ فـيـ كـلـ مـرـةـ. (1)

الحالـةـ الـثـانـيـةـ:ـ الرـرـدـ.	الحالـةـ الـأـولـيـةـ:ـ الـإـنـدـفـاعـ.
..... القرـينـةـ:.....	..... القرـينـةـ:.....
..... الدـافـعـ:.....	..... الدـافـعـ:.....

4/ شـهـدـتـ شـخـصـيـةـ فـؤـادـ ئـحـوـلاـ مـنـ دـورـ الضـحـيـةـ إـلـىـ دـورـ الجـانـيـ. وـضـحـ ذـلـكـ. (1)

.....  
.....

5/ اـشـرـ العـبـارـاتـ المـسـطـرـةـ بـالـعـودـةـ إـلـىـ السـيـاقـ. (1)

كان يـظـهـرـ بـيـنـنـاـ وـنـتـواـزـنـ:.....

وَشَنِي الْضَّرْبُ بِالْفِعَالِيِّ الشَّدِيدِ :

فَقَدْ تَقَاضَرْتُ نُفْسِي :

إِنَّهُ تَضَوَّرْ جُوغَا :

٦/ ضَرَبَ الْأَبُولَذِينَهُ ضَرِبَنَا مُبَرِّخًا وَ طَرَدَ أَخْذَهُمَا مِنَ الْمَنْزِلِ وَ فِي نِيَّتِهِ تَأْدِيْنَهُمَا.

(1.25) أَبْدَ رَأَيْكَ فِي تَضَرُّفِهِ مَغْلَلاً.

## القسم الثاني: قواعد اللغة. (٦ نقاط).

١/ حَدَّدْ وظيفة العبارات المسطرة.

كُنْتُ أَخْمَلْ شَفْعَةً ثَبِيرًا لِي طَرِيقِي :

مَسْ أَذْنِي صُرَاخٌ وَأَنْسَى :

رَأَيْتُ أَبَاهُمْ وَفِي تَدِهِ خَيْرَ زَانَهُ :

وَشَنِي الْضَّرْبُ بِالْفِعَالِيِّ الشَّدِيدِ :

(0.5) ٢/ عُوْضُ الْحَالِ فِي الْجَمْلَةِ الْأَتِيَّةِ بِمَتَّمِ لِتَأْكِيدِ وَقْوَعِ الْفَعْلِ.

زَاحَ يَلْتَهِمْهُ فِي نَهِيمِ.

(1) ٣/ ثَنِي الْاِسْمِ الْمُسْطَرِ ثُمَّ اجْمَعْهُ.

كُنْتُ أَخْمَلْ شَفْعَةً ثَبِيرًا لِي طَرِيقِي.

المُثَنَّى : ..... الجمع المؤنث السالِمُ :

4/ أعد كتابة فعل الجملة حسب المطلوب.

..... أذئي صرخ و أين : المضارع المجزوم بـم مع الفائبة: .....

..... الأمر مع المخاطبات :

..... كان يظهر و توارى . الماضي مع الفائبين:

..... الأمر مع المخاطبين :

(1.5) 5/ أكمل تعمير الجدولين.

المصدر مرفوع	ال فعل	المصدر نكرة منصوب	ال فعل	المصدر نكرة مرفوع	ال فعل
.....	يُعيِّد	.....	يُقْضَى	.....	تَوَارَى

اسم المفعول نكرة منصوب مثنى	اسم الفاعل نكرة مرفوع	ال فعل
.....	.....	مسن
	.....	يغدو

القسم الثالث: الإنتاج الكتابي. (8 نقاط).

الموضوع: لقيت صديقك على ناصية الطريق فأسألك بأعتزامه ترك منزله لسبب ما فغزمت على إثنانه عن قراره مبينا له دوز الأسرة.

قص ما حدث و اقل الجواز الذي دار بينكمما مبينا ما آل إليه الأمر.

عمل خاص بصفحة درب التمودجي عربية.

## شِنْفَةُ ثَبِيرٍ لِي طَرِيقِي...

كان يظہرُ بیننا کابطال الأستاطیر ثمَّ يتوارى عننا. لمَ أكن أعرف له بیناً و لا أذكر أثنيَ رأيَتهُ يذهب إلى المدرسة كما كنا نقول. كنا نغود من مدارسنا فتجد "فؤاد الشامي" في انتظارنا ليقصَّ علينا مغامراته. و ذات يوم مسَّ أذني صراخُ وأثنين من بعيد فاستمعت إلى الشرفة أستطيلع الأمر فرأيت فؤاداً و أحاه مختازاً قد ربطا إلى شجرة كبيرة و رأيت أناهما و في يده خيزرانه و ينهال عليهما ضرباً و قد وشى الضرب باتفاقه الشديد. و انتهت واقعةُ الضرب بطرد فؤاد من البيت لقل ذلك الطرز يبعد الولدين إلى زشدهما. و زاخ المسكين يهمِّ على وجهه في طرقاتِ الخبي و قد ارتدَ جلباباً على لحمه في الشتاءِ الفارس حتى إذا غضَّ الجوْغَ خطفَ رغيفَ حبْزَ من ذگان أي بقال يقابلةُ و زاخ يزدرذه في شرابة... و خرجت يوماً من شارعنا "شارع الكووة" إلى شارع "سكة الظاهر" فرأيت فؤاداً و قد ظهر صدره الفاري و لاح عليه الهزال إله يتضور جوعاً و ثارت في جوانجي شفقةٌ عليه فلم أستطع أن أقف مكتوف اليدين. عدت إلى المنزل و طلبت من أمي مصرفِي اليومي و هبطت الدَّرَج قفزاً و رحت أغدو إلى أقرب بقال في الخبي و ابتفت حبْزاً و جبناً. وقفث في مکاني بزفة. لم أجد في نفسِي الشجاعةَ أن أقدم الشذوذيش إلى فؤاد فقد تناصرت نفسِي و اغتراني خجل شديد فإثني كُنْتُ أتخاشى ما وسيبني أن أخرَح كرامَة الناس. فماذا أفعل كي لا أخرَح كرامَة فؤاد؟... بسرت و أنا أرفع الشذوذيش في يدي كأنها كُنْتُ أحمل شِنْفَةُ ثَبِيرٍ لِي طَرِيقِي فلما رأى ما أحمل انقضَّ علىَ و خطفت الرغيفَ و زاخ يلتهمه في نهمِّ و أنا أزقبه في فرح فقد وفزَ علىَ حرجاً ثقيلاً... و صارت عادتي كُل صباحَ أن أحمل الشطيرة في يدي و أن يخطفها فؤاد حتى عاد إلى بيت أهليه و لا أدرِي كُنْفَت عاد ...

عبد الحميد جودة السخار-هذه حياتي -بتصرف.

القسم الأول: قراءة وفهم (6 نقاط)

1/ قسم النص حسب بنيته السردية. (0.75)

وضع النهاية	سياق التحول	وضع البداية
من و صارت عادتى إلى كيف عاد...	من و ذات يوم إلى حرجا تقبلا	من كان يظهر إلى مغامراته

2/ في النص مؤشران يوجيان بأنَّ أخذَهُ واقعيةٌ. حذفهما. (1)

المؤشر الأول: ذكر **شخصية** بالاسم و اللقب

المؤشر الثاني: ذكر إطار مكانى **يبدو** واقعنا "شارع سكة الظاهر" ...

3/ بذا الرأوى مذدقاً لتقديم يد العون قبل أن يتزدد. يستدل عن كل حالة بقرينة من النص مبيئاً الدافع في كل مرة. (1)

الحالة الثانية: التردد.	الحالة الأولى: الاندفاع.
القرينة: لم أجد في نفسي الشجاعة أن أقدم السنديتش إلى فؤاد.	القرينة: هبطت الدرج قفزا و رحت أعدو إلى أقرب بقال.
الدافع: خشيته جرح كرامة صديقه فؤاد	الدافع: شعوره بالشفقة تجاه صديقه فؤاد

4/ شهدت شخصية فؤاد تحولاً من دور الضحية إلى دور الجاني. وضح ذلك. (1)

في بداية أحداث النص كان فؤاد ضحية عنف والده و ضحية طرده من المنزل و هو ما جعله مضطراً لإعاقة نفسه فلم يتوان في خطف ما يسد رمق جوعه فتحول إلى جان.

5/ إشرح العبارات المسطرة بالعودة إلى السياق. (1)

كان يظهر بيننا و تقولى: يختفي

فتشي الضرب باتفاقاً عليه الشديد : دل على / نتم عن / أخبر ب...

فقد تَقَاضَرَتْ نُفُسي : تضاءلت / تصاغرت ...

إِلَهٌ تَخْضُورُ جُوعًا : يتلوى / يتآلم ....

6/ ضرب الأب ولديه ضربنا مُبِرِحًا و طرد أحدهما من المنزل و في بيته تأديبهما.

(1.25) أبد رأيك في تصرّفه مغللاً.

أدين تصرّف الأب لأنه يدل على انتهاجه في تربية أبنائه طريقة غير ناجعة فالعنف الجسدي قد تكون له آثار نفسيّة مدمرة و كان عليه أن ينتهج الحوار كوسيلة مثلية للتّفاهم والتّربية السليمة / العنف لا يولد سوى العنف و هو أول سطر في كتاب الفشل ...

### القسم الثاني: قواعد اللغة. (6 نقاط).

(1) 1/ حدد وظيفة العبارات المسطّرة.

كنت أحمل شفاعة ثَبِيرٍ لِي طَرِيقِي : نعت

مس أذئي صناع و أنسن : فاعل مؤخر

رأيتك أناهم وفي نده خيرزانة : خبر مقدم

وَشَيْ الصَّرْبُ بِأَنْفِقَالِهِ الشَّدِيدِ : مضاف إليه

(0.5) 2/ عوض الحال في الجملة الآتية بتمام لتأكيد وقوع الفعل.

راخ يلتهمه التهاماً زاخ يلتهمه في نهم.

(1) 3/ ثنى الاسم المسطّر ثم اجمعه.

كنت أحمل شفاعة ثَبِيرٍ لِي طَرِيقِي.

المثنى : شمعتيني الجمع المؤنث السالم: شمعات

4/ أعد كتابة فعل الجملة حسب المطلوب.

**فَسَّرْ أَذْئَيْ صُرَاخَ وَأَبِينْ :** المضارع المجزوم بـلم مع الغائب: لم تَمْسَ

الأمر مع المخاطبات : إفستن

كان يظْهِرْ وَتَهَازِيْ. الماضي مع الغائبين: تَهَازِفَا

الأمر مع المخاطبِين : تَهَازِفَا

(1.5) 5/ أكمل تعمير الجدولين.

المصدر معرفة مرفوع	الفعل	المصدر نكرة منصوب	الفعل	المصدر نكرة مرفوع	الفعل
الإِغَادَة	يُعيِّدُ	إِلْقَاضًا	إِنْقَضَ	تَهَازِفَا	تَهَازِيْ

اسم المفعول نكرة منصوب مثنى	اسم الفاعل نكرة مرفوع	ال فعل
مَهْسُونُوْتِين	مَاهِسَنَ	مَهْسَنَ
	غَادِ	يَغْدُو

القسم الثالث: الإنتاج الكتابي. (8 نقاط).

الموضوع: لقيت صديقك على ناصبيّة الطريق فأسئلـ لك بـاغـيزـامـيـهـ تـرـكـ مـنـزـلـ وـاـلـذـيـهـ لـسـبـبـ ما فـغـرـفـتـ عـلـىـ إـثـنـيـهـ غـنـ قـرـارـهـ مـبـيـنـاـ لـهـ دـوـزـ الأـسـرـةـ.

قصـ ما حـدـثـ وـ اـثـلـ الـجـوـازـ الـذـيـ دـاـرـ بـيـنـكـمـاـ مـبـيـنـاـ ماـ آـلـ إـلـيـهـ الـأـمـرـ.